



LECCIONES DE
EL PADRINO

XABIER LÓPEZ DEL CORRAL GUTIÉRREZ

LECCIONES DE *EL PADRINO*

Enseñanzas de la trilogía mafiosa
para la vida personal y profesional



Primera edición: diciembre de 2025

© Comunicación y Publicaciones Caudal, S.L.

© Xabier López del Corral Gutiérrez

© Edición: Adrián Naranjo (www.adriannaranjo.com)

ISBN: 979-13-87909-58-1

ISBN digital: 979-13-87909-59-8

Depósito legal: M-24703-2025

Editorial Adarve

C/ Luis Vives 9

28002 Madrid

editorial@editorial-adarve.com

www.editorial-adarve.com

Publicado en España

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, guardada en un sistema de recuperación o transmitida de forma alguna ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, o cualquier otro, sin obtener previamente el permiso por escrito del autor.

*Para toda mi familia —especialmente Ainhoa, Itxaso y Leire,
mi famiglia— y amigos: Cent anni!*

*En los brindis de las celebraciones de la familia Corleone dicen
todos juntos: Cent anni!, expresando su deseo de
vivir felizmente juntos durante cien años.*

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| PRIMERA PARTE: | |
| <i>EL PADRINO</i> | 17 |
| CAPÍTULO 1 | |
| LA BODA DE CARLO Y CONNIE: | |
| LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN | 19 |
| CAPÍTULO 2 | |
| LA NEGOCIACIÓN CON SOLLOZZO: DE UNA PREPARACIÓN MODÉLICA A UN NECESARIO <i>FEEDBACK</i> | 33 |
| CAPÍTULO 3 | |
| LA REUNIÓN TRAS EL TIROTEO A VITO: | |
| EN LAS CRISIS NO SE DEBE PERDER LA CALMA ... | 41 |
| CAPÍTULO 4 | |
| EL ASESINATO DE SOLLOZZO Y McCLUSKEY: | |
| CÓMO DAR UN PASO AL FRENTE..... | 49 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO 5 | |
| LA REUNIÓN CON LAS OTRAS FAMILIAS: CLAVES | |
| PARA AFRONTAR NEGOCIACIONES DIFÍCILES | 55 |
| CAPÍTULO 6 | |
| MICHAEL TOMA EL PODER EN LA FAMILIA: | |
| LAS PRIMERAS DECISIONES DE UN NUEVO LÍDER | 65 |
| CAPÍTULO 7 | |
| MICHAEL VISITA LAS VEGAS: | |
| ESTAR A LO QUE HAY QUE ESTAR | 71 |
| CAPÍTULO 8 | |
| LA CONVERSACIÓN DE MICHAEL CON VITO: | |
| UN EJEMPLO DE <i>MENTORING</i> | 79 |
| CAPÍTULO 9 | |
| EL ASESINATO DE LOS ENEMIGOS DE MICHAEL: | |
| DESPEJANDO EL CAMINO DE OBSTÁCULOS | 85 |
| CAPÍTULO 10 | |
| EL ASESINATO DE TESSIO Y CARLO: | |
| CUANDO EL ENEMIGO ESTÁ EN CASA | 91 |
| CAPÍTULO 11 | |
| MICHAEL MIENTE A KAY SOBRE LA MUERTE DE CARLO: | |
| EVITANDO DAÑOS INNECESARIOS | 97 |
| SEGUNDA PARTE: | |
| <i>El Padrino II</i> | 103 |
| CAPÍTULO 1 | |
| EL SENADOR GEARY EXTORSIONA A MICHAEL: | |
| FORJANDO ALIANZAS | 107 |
| CAPÍTULO 2 | |
| MICHAEL VISITA A HYMAN ROTH EN MIAMI: | |
| DURMIENDO CON TU ENEMIGO | 115 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO 3 | |
| MICHAEL HABLA CON FREDO EN | |
| LA HABANA: DISCRECIÓN Y CONFIANZA | 121 |
| CAPÍTULO 4 | |
| VITO SE CONVIERTEN EN MAFIOSO: | |
| GANANDO TIEMPO PARA ATACAR | 127 |
| CAPÍTULO 5 | |
| CONVERSACIÓN DE MICHAEL CON KAY TRAS LA | |
| COMPARCENCIA: TODO TIENE UN LÍMITE..... | 135 |
| CAPÍTULO 6 | |
| MICHAEL PENSATIVO EN EL EMBARCADERO: | |
| LA IMPORTANCIA DEL ENTORNO | 141 |
| TERCERA PARTE: | |
| <i>El Padrino III</i> | 147 |
| CAPÍTULO 1 | |
| LA REUNIÓN TRAS EL ATENTADO EN EL HOTEL: ES FUNDAMENTAL | |
| TENER LA CONCIENCIA TRANQUILA | 149 |
| CAPÍTULO 2 | |
| MICHAEL HABLA CON KAY EN EL HOSPITAL: | |
| EL HUMOR COMO HERRAMIENTA | 155 |
| CAPÍTULO 3 | |
| MICHAEL SE REÚNE CON EL CARDENAL LAMBERTO: | |
| CUANDO ESTAMOS DESBORDADOS | 159 |
| CAPÍTULO 4 | |
| MICHAEL Y KAY HABLAN EN SICILIA: | |
| SOBRE LA HUMILDAD Y EL DESTINO | 167 |
| CAPÍTULO 5 | |
| MICHAEL NOMBRAR SUCESOR A VINCENT: | |
| SABER RETIRARSE | 183 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO 6 | |
| EL FIN DE MICHAEL: LA LECCIÓN MÁS CRUEL | 189 |
| ANEXOS | 195 |
| FRASES DESTACADAS | 197 |
| LAS OFERTAS | 197 |
| LOS FAVORES | 198 |
| OTRAS FRASES | 201 |
| LAS NARANJAS | 211 |
| REFERENCIAS | 213 |

INTRODUCCIÓN

No recuerdo, por lo menos han pasado treinta años, cuándo fue la primera vez que vi la película *El padrino*, pero estoy seguro de que me encantó. Nunca le agradeceré bastante a mi padre, Ricardo, que me dijo para verla con él un día que la emitieron por televisión. Mi interés aumentó cuando vi el resto de las películas de la trilogía, obtuve la versión *El padrino épico*, que ordena cronológicamente *El padrino* y *El padrino II*. Asimismo, leí el libro de Mario Puzo en el que se fundamenta la primera entrega, y los libros de Mark Winegardner: *El padrino: el regreso* y *El padrino: la venganza*, que completan los huecos de la historia que se narra en la trilogía. Habré visto las películas decenas de veces, tanto en español como en versión original.

Obviamente, es mi saga favorita por tres razones: la extraordinaria historia que cuenta con guiones de Mario Puzo y Francis Ford Coppola; las grandes interpretaciones de Marlon Brando, Al Pacino y Robert De Niro, entre otros; y la maravillosa música de Nino Rota que llevé mucho tiempo como tono de llamada de mi teléfono móvil.

Siempre pensé que había muchas enseñanzas en la trilogía que se pueden aplicar en nuestra vida diaria. A lo largo del libro describiré diferentes facetas de la figura del padrino, bien sea Vito, Michael o Vincent Corleone, a nivel personal y como responsable de una organización y líder de un equipo.

Analizaremos las escenas más significativas de la trilogía y comentaremos los principales aspectos de estas; tanto las habilidades intrapersonales (su forma individual de hacer las cosas, la sangre fría, la visión estratégica, la eficacia, la ironía, la venganza) como las interpersonales (cómo se relacionan con su equipo, con sus enemigos, con su familia). En ambos casos descubriremos tanto aspectos positivos como negativos.

Para que no sea necesario haber visto las películas y facilitar la lectura, incluyo en cada capítulo un breve resumen de la escena a analizar. En función de la complejidad de cada escena, intercalo las lecciones a lo largo de esta o las agrupo todas al final del capítulo. He eliminado algunos aspectos de las escenas que no considero importantes y, en ocasiones, he alterado ligeramente el orden de los sucesos para facilitar el entendimiento de la conclusión. Nunca ha sido mi intención reproducir el guion completo de las escenas porque alargaría innecesariamente cada capítulo.

Soy consciente de que puede haber lectores que incluirían otras escenas. A mí también me ha costado llegar a esta selección porque la trilogía es tan profunda que se presta a muchas y variadas interpretaciones.

Por último, no quiero que quede la más mínima duda de mi más absoluto rechazo a las actividades mafiosas,

INTRODUCCIÓN

el uso de la violencia, las amenazas, las extorsiones, la corrupción institucional o cualquier otro delito que aparezca en las películas, incluyendo las manifestaciones de machismo y racismo. Por otro lado, considero que en la trilogía se da una visión muy edulcorada de la mafia. De hecho, aunque la auténtica mafia presionó para boicotear el rodaje de la primera entrega, finalmente quedó muy satisfecha con el tratamiento que se le da en la película.

Espero que disfrutes de la lectura del libro y estoy seguro de que cuando vuelvas a ver alguna de las películas o leas los libros, verás al padrino con otros ojos. Por mi parte, haber escrito este libro hace que mi vocación de «padrinólogo» esté completa. Ojalá algún día se estrene *El padrino IV* y tenga que añadir más capítulos a esta obra.

PRIMERA PARTE:

EL PADRINO

«Le haré una oferta que no rechazarás».
VITO CORLEONE

CAPÍTULO I

LA BODA DE CARLO Y CONNIE: LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN

El *padrino* empieza con la boda de Carlo y Connie (hija de Vito, el padrino, y responsable máximo de la familia Corleone). La imagen está en negro y se oye la voz de un hombre: es Bonasera, un empresario de pompas fúnebres. Lamenta haber creído en América, y haber educado a su hija al estilo americano, con libertad, pero con respeto hacia su familia. Ella tenía un novio, no italiano, que junto a otro amigo le dio una brutal paliza por no querer mantener relaciones con ellos. Le rompieron la nariz y los médicos le tuvieron que sujetar la mandíbula con un alambre; era una chica preciosa y le destrozaron la cara. Bonasera se derrumba y Vito, haciendo un sutil gesto con la mano, ordena a Sonny (su hijo mayor y su supuesto sucesor) servirle una bebida. Bebe unos sorbos y continúa reconociendo que, como buen americano, fue a la policía. En el juicio, los dos agresores fueron condenados a tres años de cárcel, pero el juez dejó la sentencia en suspenso; cuando fueron puestos en libertad, sonrieron burlonamente a Bonasera. Este le dijo a su mujer que la justicia se la daría don Corleone.

Vito está sentado detrás de su mesa, enfrente de Bonasera, acariciando a un gato. Tras hacer una pausa y rascarse suavemente la mejilla, con voz muy grave y muy despacio, le pregunta por qué fue a la policía y no acudió a él en primer lugar. Bonasera no responde, pero ruega a Vito que haga lo que le pide. Se levanta y le susurra algo brevemente al oído (no se oye lo que dice). Vito, tras pensar unos segundos, dice que eso no puede hacerlo.

Bonasera insiste diciendo que pagará lo que sea. Vito, con voz severa, le reprocha que hace años que no toman un café juntos y que él no quería su amistad. Le recrimina que América era su paraíso y que no le necesitaba; pero cuando le necesita, pide sin respeto, no ofrece su amistad, ni tan siquiera le llama «padrino» y le pide que mate por dinero.

Vito se levanta y, de espaldas a Bonasera, continúa con su reproche: que le trata sin respeto y que, si hubiera mantenido su amistad, los maltratadores ya lo habrían pagado. Le dice: «Cuando uno de mis amigos se crea enemigos, yo les convierto en mis enemigos. Y así te temen». Bonasera se inclina delante de Vito y le besa la mano. Vito zanja la conversación recordándole: «Algún día y puede que ese día no llegue, acudiré a ti para que me hagas un favor».

Bonasera abandona el despacho de Vito. Este pide a Tom Hagen, su *consiglieri* (adjunto o principal asesor) que se encargue Clemenza (uno de sus lugartenientes), con gente de absoluta confianza. Y termina diciendo que no son asesinos, por mucho que lo diga ese funerario.

Podemos definir «comunicar» como «hacer saber algo a alguien». Se pueden distinguir dos tipos de comunicación: la verbal (el contenido que expresamos sea de forma oral o escrita) y la no verbal (cómo lo decimos: gestos,

tono de voz, volumen).

Mientras Vito habla con Bonasera, se puede apreciar su dominio de la comunicación no verbal: siempre hay unos segundos de silencio antes de que empiece a hablar, se rasca la mejilla con el dedo meñique mientras piensa, hace un gesto con la mano a Sonny para que den una bebida a Bonasera cuando este se derrumba, se levanta para hablar, le pone la mano en el hombro cuando le concede el favor. Adicionalmente, habla despacio y con una voz tan grave que añade un plus a los mensajes. Cómo se dice un mensaje es tan importante como el propio mensaje.

Desde el punto de vista de la comunicación verbal, Vito habla después de escuchar atentamente y de reflexionar en profundidad qué va a decir. El mensaje es muy claro y directo: hace creer a Bonasera que nunca debió confiar en el sistema, que no es perfecto. Sin embargo, si hubiera conservado su «amistad», los dos agresores ya habrían pagado por lo que hicieron a su hija. En la jerga mafiosa, la amistad es el compromiso de obedecer al padrino a cambio de su protección y ayuda.

Nunca me ha gustado la gente que habla mucho y no piensa lo que dice: esos que disfrutan oyéndose a sí mismos. Soy de los que prefieren estar callados si no tienen algo significativo que aportar a la conversación. Tampoco conviene olvidarse de la prudencia, hay una frase que dice: «Es mejor estar callado y parecer tonto que abrir la boca y confirmarlo». Y siempre me gustó esa estrofa de una canción de El Último de la Fila: «Si lo que vas a decir no es más bello que el silencio, no lo vayas a decir».

Durante muchos años, Bonasera rehuyó la amistad

con Vito: no le necesitaba. Tenía un negocio, ganaba dinero y vivía bien: a pequeña escala, estaba realizando el sueño americano. Sin embargo, ese idilio con el sistema se rompe cuando los agresores de su hija quedan impunes. La impotencia que sufre, el deseo de venganza y, especialmente, la comunicación tan potente de Vito consiguen manipular sus valores y su fe en el Estado de derecho, para hacerle caer en su red de contactos o «amigos». Bonasera sabe, como el propio Vito le informa, que algún día le tendrá que devolver el favor, sea cual sea.

A continuación, toda la familia va a hacerse una fotografía, pero Vito se niega porque falta Michael, su hijo menor, héroe de guerra y ajeno a los negocios de la familia. Se ven imágenes de la familia Corleone bailando: la matriarca, sus nietos, amigos, y los lugartenientes del padrino, Clemenza y Tessio.

Tom Hagen se acerca a su esposa y le explica que tiene que volver al trabajo porque es parte de la ceremonia: ningún siciliano puede rechazar los favores que le pidan durante la boda de su hija.

Esta vez es Nazorine, el pastelero, quien le pide un favor a Vito: el novio de su hija, Enzo, que trabaja con él en la pastelería, va a ser deportado a Italia una vez acabada la guerra. Vito le interrumpe diciendo que él quiere que Enzo se quede en el país y se case con su hija. Nazorine se levanta exultante y le dice que él lo entiende todo. Cuando Nazorine se marcha, Vito ordena a Tom Hagen que se encargue algún congresista judío de otro distrito.

En esta ocasión, la conversación es bien distinta por-

que Nazorine sí ha mantenido su amistad. Sin que haya terminado de exponer su problema, Vito ya le ha dado la solución.

Utilizando ese talento natural para la comunicación, tanto verbal como no verbal, Vito es capaz de añadir a las reuniones una atmósfera muy particular. Con esa actitud tan tranquila, dominando los tiempos de la conversación y transmitiendo unos mensajes muy claros, les hace sentir a Bonasera y Nazorine lo poderoso e influyente que es.

La incapacidad de hablar bien en público, tanto ante una gran audiencia como frente a un grupo pequeño, es una de las debilidades que muchas personas creen que tienen. Todos no tenemos el talento natural de Vito para la comunicación interpersonal, pero es un tema que se puede mejorar. Uno de los mejores consejos en este sentido es muy simple: la planificación y el entrenamiento. No se debe improvisar, es necesario pensar cuidadosamente qué se va a decir —tres o cuatro grandes mensajes como máximo—, y cómo se va a decir —de pie, sentado, apoyándose en una presentación, leyendo—. Personalmente, cuando he tenido que hacer presentaciones en público, me he grabado con el teléfono móvil mientras ensayaba. Es increíble lo que mejoraba mi discurso tras dos o tres ensayos. Winston Churchill, ex primer ministro del Reino Unido, decía que necesitaba diez minutos para preparar un discurso de dos horas y dos horas para preparar un discurso de diez minutos. Quien no se prepara el discurso termina hablando en espiral: dando vueltas a los mismos temas y avanzando muy lentamente; o, aún peor, en círculos: repitiendo

constantemente las mismas ideas.

Otro aspecto destacable es la empatía que demuestra Vito: inmediatamente sabe lo que le van a pedir Bonasera y Nazorine. Es capaz de ponerse en el lugar de ambos y adivinar lo que quieren. Por eso la comunicación con cada uno de ellos es tan diferente. Como ya hemos comentado, a Nazorine se lo pone muy fácil; a Bonasera no. Uno ya es un buen «amigo», al otro le tiene que reclutar. Vito adapta magistralmente sus mensajes en función de quién es su interlocutor.

El siguiente invitado que Vito va a atender es Luca Brasi: su principal sicario. Es un hombre muy grande y de aspecto tan fiero que asusta a Kay, la novia de Michael. Se le ve ensayando torpemente el discurso que le dirá a Vito. Está muy orgulloso por haber sido invitado a la boda y quiere transmitírselo a su padrino.

Cuando Luca entra al despacho de Vito, pese a haberlo ensayado, se traba con el discurso y termina diciendo frases sin sentido; a continuación, le entrega un sobre lleno de dinero para la novia. Sin embargo, Vito le da las gracias llamándole «mi más valioso amigo». Muy prudentemente, Luca abandona el despacho diciéndole que sabe que está muy ocupado.

Mientras tanto, Sonny deja la celebración seguido por una amiga, Lucy Mancini, y suben al primer piso de la casa. La mujer de Sonny se da cuenta de su marcha; le cambia el semblante, pero no hace ni dice nada.

Aparece en el baile Johnny Fontane (cantante famoso y ahijado de Vito) y se forma un gran alboroto. Johnny le dedica a Connie una romántica canción. Vito, muy emocionado por su presencia en la boda, sale del despacho y acude a saludarle. Johnny le pide a Vito hablar con él, y

este solicita a Tom Hagen que encuentre a Sonny.

En el despacho, sentado en la mesa muy cerca de Vito, Johnny Fontane le cuenta que su voz ya no es la de antes, pero que le gustaría participar en una película que relanzaría su carrera. Sin embargo, confiesa que no hay ninguna posibilidad de conseguir el papel.

Entretanto, Tom encuentra a Sonny: desde fuera de una habitación se le oye manteniendo relaciones sexuales con Lucy Mancini. Tom llama a la puerta y le dice que su padre le necesita, pero Sonny pide un poco de tiempo y continúa con Lucy. Tom sonríe y se dirige al despacho de Vito.

Johnny continúa explicando lo bueno que sería para él participar en la película, pero, con impotencia, por dos veces manifiesta que no sabe qué hacer. Vito, enfadado, le responde que debe comportarse como un hombre, le abofetea e incluso le imita para ridiculizarle. En ese momento, Sonny entra al despacho y Vito, mirando de reojo a su hijo, le pregunta a Johnny si vive con su familia. Este asiente y Vito concluye que un hombre que no vive con su familia no puede ser un hombre. Por último, Vito le asegura que Hollywood le dará lo que quiere, pero Johnny objeta que empiezan a rodar en una semana. Vito concluye diciendo: «Le haré una oferta que no rechazarás».

Es destacable la alegría que demuestra Vito cuando Johnny Fontane aparece en la boda. Ensalza varias veces que ha venido desde California y que es un buen ahijado, a pesar de que no está muy conforme con su estilo de vida. Adicionalmente, llama la atención su pregunta a Johnny acerca de la convivencia con su familia. La cuestión parece bastante ridícula, pero, por una parte, nos muestra la gran importancia que la familia tiene para él; y, por otra, le sirve para reprochar con la mirada a

Sonny por su infidelidad.

Johnny Fontane se marcha y Tom pregunta a Vito si quiere asignar a Carlo un papel importante en la familia. Vito, tajantemente y sin dar explicaciones, le dice que nunca; que se gane bien la vida, pero que nunca trate con él negocios de la familia. A continuación, informa a Tom que esa noche debe salir para California para solucionar lo de la película de Johnny Fontane.

Finalmente, toda la familia se saca la foto de grupo con los novios. Michael obliga a Kay a unirse para que aparezca en la foto. La boda termina con Vito bailando con Connie entre los aplausos de los invitados.

También merece la pena comentar la importancia de la comunicación en la gestión del equipo: tenemos tres ejemplos. En primer lugar, el respeto que muestra hacia Luca Brasi. A pesar de que, inicialmente, Vito se muestra reticente a recibir a Luca, es consciente de que para él la invitación a la boda es un honor. Luca, que es un hombre de acción y no de discursos, a pesar de haber ensayado varias veces solo dice frases incoherentes. Sin embargo, Vito le escucha con atención, le muestra su agradecimiento y le llama «mi más valioso amigo». Obviamente, ninguna persona debe faltar jamás el respeto a otra. Pero en el caso de un líder, el respeto a su equipo debe ser máximo, haciendo que cada miembro se sienta especial. De esta forma, todos sacarán su mejor versión para contribuir a alcanzar los objetivos de la organización.

En segundo lugar, cuando Johnny Fontane le cuenta su problema a Vito, este le da *feedback*. Si bien lo hace ridiculizándole y en términos políticamente poco correc-

tos: «Compórtate como un hombre», y con una pregunta improcedente (si vive con su familia). En el capítulo «La negociación con Sollozzo: de una preparación modélica a un necesario *feedback*», veremos otro ejemplo de *feedback* por parte de Vito.

En tercer lugar, cuando Vito rechaza la participación de Carlo en los negocios de la familia, es la comunicación del resultado de un proceso de selección explícito. Vito no confía en Carlo desde el principio; ni tan siquiera le da una oportunidad. Probablemente, desconfíe de un recién llegado a la familia. Sin embargo, posteriormente, ese desprecio tendrá unas consecuencias muy negativas. Es fundamental acertar en la composición de un equipo. Hay personas que prefieren buscar perfiles de personalidad y experiencia similares al suyo; es lo más «cómodo»; y otras personas prefieren lo opuesto: tener un equipo con todo tipo de perfiles. Personalmente, creo que esta última opción es más enriquecedora. Cuanto más diversa sea la experiencia, la formación y la personalidad del equipo, más enfoques diferentes se producirán para resolver un problema, para plantear nuevas ideas, para innovar, etcétera.

Como es el primer capítulo del libro, aparecen otras cinco cuestiones sobre las que merece la pena reflexionar.

En la trilogía abundan las escenas en las que podemos ver a la familia Corleone feliz y con muestras de cariño entre ellos. La boda de Connie es un buen ejemplo: a priori parece una familia «normal» celebrando la boda de su hija junto con sus familiares y amigos. Merece la pena destacar cómo Vito se niega a tomar la foto de grupo hasta que no está Michael. En esos momentos, el menor

de sus hijos es completamente ajeno a los negocios de la familia: acaba de volver de la Segunda Guerra Mundial, e incluso hablando con Kay repudia a su familia. Sin embargo, como es lógico, para Vito pesan más sus sentimientos como padre que los de patriarca mafioso.

Es cierto que los amigos nos escogemos mutuamente y que casi toda la familia te viene dada: padres, hermanos, tíos. Únicamente podemos escoger a nuestra pareja, que también lleva implícita su propia familia: suegros, cuñados. En cualquier caso, debemos imitar a los Corleone y no perder la ocasión de celebrar los buenos momentos familiares: cumpleaños, nacimientos, bodas y pequeños logros.

Todos conocemos casos de familias mal avenidas en las que la relación es inexistente o no es completa entre todos sus miembros. Personalmente, considero que el entorno «familia» no debe competir con el entorno «amigos», son esferas complementarias: con la familia nos unen lazos de sangre y con los amigos lazos de amistad. El paso del tiempo me ha separado de antiguos amigos y compañeros de estudios o de trabajo, sin embargo, aunque con algunos miembros menos cercanos de mi familia mantengo relaciones muy esporádicas, sé que el vínculo permanece.

En segundo lugar, las tradiciones son un elemento fundamental de la cultura de una sociedad porque una parte fundamental de nuestro comportamiento diario se basa en ellas. Algunos ejemplos son: el gran respeto por la gente mayor en algunas culturas, en las que son ellos quienes toman las decisiones importantes (la gerontocracia); las reuniones familiares durante fechas señaladas como las Navidades; fiestas populares basadas en leyen-

das o sucesos históricos, etcétera. Adicionalmente, son un elemento compartido entre determinadas personas que las hace sentirse más unidas.

Asimismo, toda organización tiene una cultura. Es un concepto que podríamos definir como los principios y valores por los que se rige: hay organizaciones más o menos jerárquicas, con todas sus actividades procedimentadas o no, con tradiciones asentadas, con un cierto estilo a la hora de hacer las cosas. Es fundamental conocer la cultura de una organización para trabajar eficazmente en ella; de lo contrario, todos nuestros intentos se estrellarán contra un muro invisible. Como dice la famosa frase del gurú Peter Drucker: «La cultura se come a la estrategia para desayunar». En la mafia hay determinados elementos culturales que aparecen a lo largo de la trilogía. En esta escena, podemos ver el ritual por el que una persona manifiesta su obediencia a su padrino: Bonasera se inclina ante Vito y le besa la mano. Es uno de los rituales típicos de la mafia y aparecerá más veces a lo largo de la trilogía.

La tercera reflexión es que en las tres películas existen escenas en las que poder apreciar que, aun siendo mafiosa, la familia Corleone dispone de una cierta ética a la hora de desarrollar sus actividades. Vito, a lo largo de su vida, ha matado y ordenado matar a muchas personas, pero considera que el negocio lo requería. Era un asunto «profesional»; sin embargo, no está dispuesto a actuar como un vulgar matón por encargo de Bonasera. No quiere dedicarse a ejecutar venganzas personales.

Siempre he considerado que hay determinados valores que son prácticamente universales y con los que la mayoría de las personas estamos de acuerdo: no matar,

la no violencia, no robar, no abusar del débil. Pero hay cuestiones en las que es más fácil discrepar: qué estás dispuesto a hacer por progresar profesionalmente, devolver o no devolver la ofensa al que nos haya perjudicado, qué mentiras son admisibles y cuáles no, y otras por el estilo.

En mi opinión, toda persona debe tener un código ético personal: un conjunto firme de valores y creencias a los que mantenerse fiel y no traicionarlos. Habrá personas para las que unos comportamientos sean adecuados y otros no. Un ejemplo un tanto extremo es que un narcotraficante puede dormir tranquilo a pesar de que consigue su fortuna a costa de la salud de otras personas. Personalmente, aunque reconozco lo lucrativo de dedicarse al narcotráfico, prefiero un trabajo convencional: sería incapaz de soportar ser rico gracias al sufrimiento ajeno.

En cuarto lugar, este concepto de la amistad mafiosa es muy peculiar: no es una amistad tradicional, sino una especie de alianza de intereses. El padrino te otorga su ayuda en caso de que tengas algún problema, a cambio de que tú estés a su disposición cuando él lo requiera. Y te puede pedir algo legal, alegal o decididamente ilegal; adicionalmente, en muchos casos lleva asociado el pago periódico de un dinero al padrino.

Personalmente, solo creo en la amistad desinteresada y sincera. Una de mis canciones favoritas es del grupo Amaral; no puedo estar más de acuerdo con el estribillo: «Son mis amigos. En la calle pasábamos las horas. Son mis amigos, por encima de todas las cosas». También me gusta mucho la famosísima canción de Queen: *When you're through with life and all hope is lost. Hold out your hand*

cause friends will be friends. Right till the end (Cuando no puedes con la vida y se pierde toda esperanza, extiende la mano porque los amigos siempre serán amigos. Hasta el final). Muchos de mis amigos de la cuadrilla (Mutilzaharrak: solterones, aunque ninguno se mantuvo fiel al nombre) lo son desde que éramos unos niños en el colegio. También de adulto he conocido a personas con las que ahora tengo una gran relación. Pero, independientemente de la antigüedad de la amistad, lo importante de los amigos es disfrutar de su compañía, hacer planes, pasarlo bien juntos, ayudarse mutuamente cuando es necesario. Me dan mucha pena esas personas que fingen la amistad para obtener un beneficio exclusivamente personal.

Por último, el gato que acaricia Vito mientras habla con Bonasera merece una mención especial: Marlon Brando (el actor que interpreta a Vito Corleone) lo encontró en el exterior del estudio y decidió incorporarlo a la escena. La imagen del jefe mafioso implacable que simultáneamente es capaz de mostrar ternura acariciando al gato nos transmite la dualidad del personaje: la残酷 con sus enemigos y el cariño con su familia y amigos.