



MANOS SUCIAS

Graciél Stenio Lisboa

MANOS SUCIAS



Primera edición: noviembre 2022

© Comunicación y Publicaciones Caudal, S.L.

© Graciela Stenio Lisboa

ISBN: 978-84-19439-84-0

ISBN digital: 978-84-19439-85-7

Depósito legal: M-26960-2022

Editorial Adarve

C/ Ros de Olano, 5

28002 Madrid

editorial@editorial-adarve.com

www.editorial-adarve.com

Impreso en España

*Este libro va dedicado a los ángeles de mi vida,
uno de ellos en el cielo y las otras tres en la tierra:
cuatro flores bellas.*

Graciél Stenio Lisboa
Manos sucias



BIOGRAFÍA: GRACIEL STENIO

Graciél Stenio o Bboy Grazy, como es conocido en su campo, es un artista multidisciplinar y emprendedor.

Formó parte del grupo legendario Fusion Rockers, que marcó un antes y después en la danza urbana de España, inspirando a muchos jóvenes que hoy en día son campeones en el sector.

Creó el grupo XVII Generation, el *crew* actual más puntero en España, y ha ganado muchos concursos nacionales e internacionales.

En la actualidad, sigue compitiendo por todo el mundo además de formar parte como jurado de los torneos más prestigiosos.

Como bailarín/acróbata forma parte del espectacular show circense Messi10 del Cirque du Soleil y como emprendedor ha sido uno de los creadores de Ntamo Performance.

Dada su trayectoria y habiendo hecho historia por todos sus logros, cuenta con más de 100 títulos a sus espaldas que le han hecho convertirse en un ejemplo de superación y un referente para muchos de su gremio.

(Biografía hecha por MÓNICA HAMILL,
gestora cultural de Teatros del Canal)

AGRADECIMIENTOS

Doy las gracias a todas las conversaciones que he tenido y me inspiran y a mi grupo Fusion Rockers porque gran parte de mi historia empezó con ellos.

También, agradezco a mi grupo actual XVII Generation, gente con mucho talento que apoya mi idea y lucha como si fuera suya, un grupo donde no hay dos modelos de artistas iguales y cada uno es diferente al otro con su peculiaridad propia pero con un fuerte punto de unión.

Cómo no, agradezco a mi familia y a mi compañera de vida por guiarme en muchos momentos que yo no podía ver bien claro.

Y también doy gracias a mi madre, esa mujer que dejó huella en muchos corazones y por la que me he lanzado a escribir este libro.

Por último, pero no menos importante, quiero dar infinitas gracias a todos los fotógrafos que me han cedido sus imágenes y aparecen a continuación:

Itziar Samaniego (onewishvisuals)

Óscar Carrascosa

Kien Quan Photography

Csl Estudio

Cirque du soleil

Javi Wj

Asphalt kultur

Alex Alvarez Fotografía

Selector Marx

Franortiz, Duelo en el desierto

David, Street Sound
Jeosm

Quiero dar gracias a los ilustradores por su increíble arte. Espero que, como a mí, os deleiten tanto sus creaciones. Son los siguientes:

@Shakeonline
@FacundoFackNieto
@Adrybgl

Quiero dar las gracias a mis ojos externos:

Natalia Alberruche (estética del libro)
Amado Rodríguez (diseño de portada)
Álvaro García (primera corrección)

Me siento inmensamente agradecido con mi espónsor, Breaking Febd, especialidad de *breaking* dentro de la federación de bailes deportivos de España, por dar la oportunidad para que todo el mundo pueda leer este libro.

Y, cómo no, a ti, lector, a quien humildemente, con todos estos consejos y puntos de vista, espero poder ayudar en el desarrollo de tu *break dance* y vida.



INFINI



ITFORM

RESEÑA: EXTREMO

(Leyenda del *breaking* [1] español)

Desde el momento en el que le conocí, encontré en él no solo a una de las mejores personas que he visto ya que, además de su grandísimo corazón, es una de las personas más trabajadoras que he visto en mi vida. Si a eso le juntas su innato talento para el baile y arte en general, tenemos la mezcla perfecta que, por otra parte, es algo muy difícil de encontrar hoy en día.

He tenido la suerte de vivir todo tipo de experiencias junto a él, y verle convertirse en uno de los mejores y más representativos bailarines de nuestro país ha sido un privilegio.

Es una persona que tiene un aura positiva a su alrededor, lo que hace contagiarte de buena energía y ganas de trabajar.

Recuerdo, cuando empecé a verle triunfar en el extranjero junto a Fusion Rockers, la alegría y el orgullo que sentía al verle bailar y tener la suerte de conocerle.

Sin duda, es uno de los bailarines que más ha influido en la escena española y en mí a nivel personal de forma incalculable.

Deseo, de todo corazón, poder seguir compartiendo con él buenos momentos y disfrutar de su arte hasta que me muera.

Grazy es amor, humildad, trabajo duro, talento, resiliencia, pasión y corazón que son los valores que para mí son los más importantes en un artista y, sobre todo, en una persona.

RESEÑA: DANIEL PANNULLO (importante director artístico)

Conocí a Grazy en la era de MySpace; ¡qué lejos estamos ahora de esa primera revolución digital donde muchos artistas comenzamos a convertirnos en números más visibles a los ojos del mundo! Sabía de la existencia de los nuevos Fusion Rockers. Yo, que ya llevaba unos cuantos años colaborando en mis espectáculos con *bboys/bgirls* (2), sentía que si el río sonaba era por algo y, efectivamente, al verle bailar por primera vez me impresionó esta nueva dinámica de baile que tan bien supo mantener a lo largo de estos años, una calidad de movimientos, una rapidez y creatividad que no había visto, bajo mi humilde parecer, en ningún *bboy* local teniendo en cuenta que había currado con los mejores hasta ese momento.

Los Fusion Rockers eran unos cuantos en esos días; los que sabéis del tema los conocéis. Todos, absolutamente todos, tenían una personalidad en el *breaking* que me dejó pasmado y aunque no lo recuerdo muy bien, pues tengo una memoria desastrosa, creo que Grazy fue sin duda el primero al que llamé para colaborar, luego a Juli, y el resto vino después. Aún guardo en mi mente verlos juntos; era una unidad que jamás había visto en ninguna *crew* (3); tenían tal deseo de conocimiento y amor por lo que hacían que me emocionaba observarles mucho durante nuestros largos ensayos del ciclo Desordances (4) en el Centro de Nuevos Creadores.

Hasta hoy día suelo utilizar mi experiencia con estos chavales de entonces como ejemplo para las nuevas generaciones, a veces un poco más entretenidas en la superficie que en la «chicha» de esta bendita profesión que es la danza. Nuestra etapa de Lavapiés en el CNC (5) fue, creo, definitiva para que esos chicos, que bailaban en la calle o ganaban batallas viajando por Europa o el mundo, afianzaran la convicción de que su baile era una expresión total de arte.

Grazy, por su parte, comenzó una andadura personal que le llevó por tantos lugares y experiencias que muchas veces me compartía o simplemente descubría por mi cuenta. Me gustaba mucho ver cómo sus inquietudes iban aumentando ya que él es una persona que al igual que yo le gusta ir *al encuentro de las cosas* y eso es fundamental en esta profesión.

El tiempo es sabio y cruel. Hoy casi ya no nos da respiro y es una maravilla constatar que como dicen los evangelios «muchos fueron los llamados pero pocos los elegidos». ¡Qué dulce impresión me causa ver que la mayoría aún sigue luchando por sostener un lugar en esta gran casa de la danza que es el mundo! Tal vez no habrán obtenido a su paso por la vida junto a mí un gran legado, dinero, o cosas materiales, pero qué feliz me hace haber sido un pequeño disparador de ideas en sus mentes y corazones para que, como Grazy, hoy pueda abrazar esta profesión como un tesoro intangible imposible de ser arrebatado.

DANI PANNULLO
Verano de 2020