








DON CIPOTE SIN MANCHA



Juan Agustín Franco

DON CIPOTE SIN MANCHA





Primera edición: febrero de 2019

© Comunicación y Publicaciones Caudal, S.L.

© Juan Agustín Franco

ISBN: 978-84-17784-22-5

ISBN digital: 978-84-17784-23-2

Depósito legal: M-4196-2019

Editorial Adarve


C/ Marcenado 14

28002 Madrid

editorial@editorial-adarve.com

www.editorial-adarve.com

Impreso en España



*Dedicado @ las mujeres supervivientes
y @ sus criaturas.
A la memoria de las que ya no están
y a la de las que están #LasNarices,
para que su sacrificio no sea en balde.*



Una obra poética sex-fi
basada en tuits reales

Una obra para descomprincesar la caballería pedante
tuiteada al alimón por las Académicas de Argamasilla, na-
vegantes de las fraguas moribundas de la sinrazón ma-
chista y creadoras del hashtag *#YoPiensoLuegoTúBarres*



ÍNDICE

DEFINICIONES BÁSICAS.....	15
ANTESALA	21
PRESENTACIÓN	25
LA PÍLDORA DEL «DÍA DESPUÉS» PARA VARONES EMBARAZADOS DE MACHISMO	29
PRÓLOGO POR @JOSEA_MAR	31

@FEMIGRÁCIL

Académica de Argamasilla, a la sepultura de @DonCipoteSinMancha.....	43
Soneto con estrambote de tres besos.....	45
Soneto en plañidero llanto perdido	46
Soneto a un pájaro	47

@JOSEA_MAR (ALIAS SECRETO JLOBE_ZNA),

Académica de Argamasilla, a la simpleza de @DulcineoElBelicoso	49
Soneto a la magia de la violencia (I)	51
Soneto a la magia de la violencia (II)	52
Soneto a la magia de la violencia (III).....	53
Soneto a la magia de la violencia (IV).....	54

@JO_SYTQRO,
discretísima Académica de Argamasilla,
en loor del rocín de @DonCipoteSinMancha..... 55
Soneto al trote 57
Soneto al galope 58
Soneto al cogote..... 59

@MACHISTÓLOGA,
Académica Argamasillesca, en el obituario al fiel escudero
@GanchoLanza..... 61
Soneto cascabelero..... 63
Soneto cancerbero 64
Soneto escudero 65
Soneto pastelero 66

@PINOCHA_TOCHA
(AVATAR PANDÓRICO @NOÉ_SNÓ),
Académica de Argamasilla, a la maestría e hidalguía
poética de @DonCipoteSinMancha..... 67
Soneto de degradante varonía pedante..... 69
Soneto piropeante de caballería farsante 70
Soneto humeante de romanticismo pedante..... 71
Soneto de vacilante relojería rumiante..... 72

@ALHA(JA)_DNA, Académica de Argamasilla, en la sepultura de @DulcineoElBelicoso	73
Soneto de 13 versos desesperados y una traición olvidada.....	75
Soneto de 13 versos desmemoriados y una vejez preñada.....	76
Soneto de 13 versos desquiciados y una canción silenciada	77
Soneto de 13 racimos marchitos y un ramo de «no me llores».....	78

TUTTEANDO LAS LECCIONES FORENSES
DE LA AUTOPSIA Y TESTAMENTO DEL
CABALLEROSO Y HERRUMBROSO

DON CIPOTE SIN MANCHA.....	79
Por mi vulva	81
La alhaja empañada y empañada.....	85
Pirata de las aguas profundas	87
En manada: A (des)propósito del superhombre	89
ANEXO	95



DEFINICIONES BÁSICAS

Según la Real Academia de la Lengua Española.

Cipote

De *cipo*.

1. m. Mojón de piedra.
2. m. Hombre torpe, zonzo, bobo.
3. m. Hombre grueso, rechoncho.
4. m. cachiporra (palo).
5. m. Palillo del tambor.
6. m. vulg. miembro viril.
7. m. And. Tarugo, zoquete, cuña.
8. m. Ven. U. para insultar a alguien sin nombrarlo.
9. adj. Col. Extraordinario o formidable. U. en sent. ponder. ¡Cipote lío! ¡Cipote vaina!
Mandar a alguien al cipote: loc. verb. coloq. Ven. mandar al carajo.

Cipote, ta

Quizá deformación de *chipote*.

1. m. y f. El Salv., Hond. y Nic. niño (persona que está en la niñez).
2. m. y f. El Salv. novio (persona que mantiene relaciones amorosas con fines matrimoniales).

Mancha

Del lat. *macūla*.

1. f. Señal que una cosa hace en un cuerpo, generalmente ensuciándolo o echándolo a perder.
2. f. Parte de alguna cosa con distinto color del general o dominante en ella.
3. f. Pedazo de terreno que se distingue de los inmediatos por alguna cualidad.
4. f. Conjunto de plantas que pueblan algún terreno, diferenciándolo de los colindantes.
5. f. Deshonra, desdoro.
6. f. majal.
7. f. Bandada, manada.

Si los hombres en vez de dedicarse a teologizar sobre su incapacidad física de parir, se hubieran dedicado a construir su capacidad ontológica de sobrevivir, entonces habrían encontrado en la mujer a una compañera, una igual, y no una rival a batir.

ACADÉMICAS DE ARGAMASILLA¹

¹ Transcripción realizada por el humilísimo secretario de las académicas, J. Agustín Franco Martínez.



Basada en tuits reales, como los siguientes²:

Ejemplo 1 (incluye zasca en toda regla):

05/02/2017, 11:56 p.m.,

[11 retuits, 22 me gusta],

@ivanchumucho_:

«Cuando enseñáis las tetas en una foto no tienen contexto sexual, pero si voy yo y os las agarro denuncia por acoso sexual, ¿no? [emoticono desolado]».

21 horas después, respuesta de Beoxman a Iván,

[259 retuits, 561 me gusta],

@beoxman:

«Exacto, @ivanchumucho_. En cambio, tú si enseñas la cara en una foto no pasa nada, pero si te la reventamos a hostias denuncia al canto, ¿no?»

² Ver en anexo final las capturas de pantalla.

Ejemplo 2:

30/04/2018, 07:39 a.m.,

@linagalvezmunoz:

«La versión más antigua de la *Bella Durmiente* que se conoce está en una biblioteca de Nápoles, y en realidad habla de una violación a una chica inconsciente que vuelve a la consciencia en el parto. Luego... transformado en otro “bonito cuento”».

ANTESALA

Las ilustres Académicas de Argamasilla, tuiteras empedernidas, conforman el grupo homónimo al de sus hermanos y compañeros Académicos del mismo lugar, que se hicieron famosos por sus ínclitas e impercederas poesías recogidas en el capítulo final (LII) de la primera parte de *El Quijote* de Cervantes.

Estas académicas son expertas en navegación profunda —en las aguas del terror machista— y campeonas en inmersión apnea, descubridoras de la caballería pedante y del síndrome pulpesco (originalmente encontrado en los espías calamares disfrazados de ademanes caballerescos, proverbios platerescos y aires principescos). Descubridoras del principio activo de la píldora del «día después» para varones recién embarazados de machismo.

En esta obra, las Académicas Argamasillinas nos legan un manual poético-terapéutico de exquisita factura para ayudarnos a diagnosticar y extirpar con gracejo y soltura ese cortejo de locura y galantería pedante e inmaculada de quien su máximo exponente impotente y narcisista es Don Cipote Sin Mancha, a lomos de su viejo rocín: el patriarcado. Bajo la pleitesía de Gancho Lanza, su fiel escu-

dero, defensor aguerrido de causas machistas a horcajadas sobre su asno: *mansplaining*. Y obnubilado por Dulcineo El Belicoso, su secreto contrincante en la batalla por el botín de la doncella Dulcinea.

En Argamasilla, a años vistas del Imperio Misógino
J. AGUSTÍN FRANCO
Humildísimo Secretario de las Académicas de Argamasilla

LAS ACADÉMICAS DE ARGAMASILLA,
LUGAR SIN MANCHA EN VIDA Y MUERTE
DEL CABALLEROSO PEDANTE
@ DON CIPOTE SIN MANCHA
CUÉNTALO
#YOPIENSOLUEGOTÚBARRES_ PÁSALO



PRESENTACIÓN

A cargo de las tuiteras ilustres Académicas de Argamasilla

@Jo_Sytgro:

#Hermana yo sí te creo.

Estas páginas llenas de versos feministas

animan una hoguera adolescente,

¡ojalá prendan en las raíces

del odio zombi y machistólico,

quijotesco e inmaculado,

caballeresco y farsante

que anida en este mundo!

¿Inspirado en un amor platónico? Quizá.

¿Inspirado en el coraje y paciencia

infatigables

de tantas mujeres luchadoras? Desde luego...

@Josea_Mar (alias secreto @JLobe_Zna):

Es un homenaje al espíritu combativo

de tantas mujeres, valientes, firmes, resueltas...

Mil gracias a tantas compañeras de viaje.

Hemos caminado juntas

en la comprensión y en la incomprensión,
y quizá por ello, hoy nos sentimos
más queridas, más en comunión, más fieles
al proyecto de una sociedad más humana.

#NoEsNo.

#Cuéntalo.

@Femigrácil:

Un proyecto que abrazan con fiereza
y con nobleza creyentes e increyentes,
pero ateas del mismo dios, sí,
de ese *ateísmo* universal venimos a hablaros,
ateas de ese dios machista, cruel y dictador,
caballero farsante, calamar gigante,
de vistosos ademanes principescos,
cuasi quijotescos,
pero de espíritu burlesco, instinto chulesco
y síndrome pulpesco,
en ese yo no creo... no creemos...
ni nadie que ame de verdad,
ni nadie que haya nacido de vientre de mujer...
#Hermana yo sí te creo.

@Machistóloga:

#Ni una menos.

Atrás quedaron las telarañas del medievo.
Las ventanas están abiertas
y el viento sopla con fuerza.
Dejad que se ventilen los rincones oscuros

de vuestra morada interior.
Dejad vuestras plegarias sempiternas,
dejad que vuestra infancia retorne a su pasado.

@Alha(ja)_DNA:

Supervivientes, en pie sobre la tierra,
espejo de resistencia
de las que están bajo tierra.
Porque la altura revolucionaria
llega tan lejos
como profundas son sus raíces.
Que la Historia juzgue,
pero a mí me vale con habernos cruzado,
aunque fuera fugazmente,
con habernos sentido cerca,
en nuestra historia, con minúsculas...
#Ni una menos.

@Pinocha_Tocho (avatar pandórico @Noé_Snó):

#Cuéntalo.
Supervivientes, en pie sobre la tierra,
espejo de resistencia
de las que están bajo tierra.
Despinochando mazorcas de raíz,
carrozas del país,
petrarcas de la nariz,
brongas de alfil,
despinochando mazmorras de abril.
Supervivientes, en pie sobre la tierra,

espejo de resistencia
de las que están bajo tierra.

Firmado aquí y ahora por las ilustres Académicas de Argamasilla, siendo su presidenta secreta @JLobe_Zna y su tesorera pandórica @Noé_Snó, navegantes y expertas buceadoras en el arte de descomprincesar la pedantería caballeresca y especialistas doctoras en cirugía maxilo-patriarcal, diagnóstico lírico mácheo-encefálico y terapia retro-viral machistórica.

LA PÍLDORA DEL «DÍA DESPUÉS» PARA VARONES EMBARAZADOS DE MACHISMO

Las ilustres Académicas de Argamasilla, como académicas que son, no lo son sólo de forma retórica, sino que son reputadas especialistas en su campo de investigación. Son las eternas candidatas al Nobel de Química y de la Paz por su descubrimiento del principio activo antimachista, *el principio Lerner*, y la invención de la píldora del «día después», *el final rosa*, para varones recién embarazados de machismo. Se dice, se comenta, siempre según la leyenda, que Don Cipote *El Inmaculado*, su escudero Gancho Lanza, su archienemigo Dulcineo y sus jamelgos murieron de sobredosis de estas píldoras infernales al atiborrarse de ellas creyendo que eran potenciadores de su virilidad.

He aquí el principio activo o *principio Lerner* descubierto por las Académicas:

La renuncia al amor y catalogar de «pervertidas» a las pensadoras han sido, históricamente, los

medios de desalentar el trabajo intelectual de las mujeres.

GERDA LERNER

He aquí la secuencia «química» de la dosis indicada para la píldora del «día después», o *final rosa*, inventada por las Académicas y prescrita a varones en cinta, en realidad, en sogá, con la sogá al cuello... al cuello de ellas:

La falta de recursos económicos derivada del desigual acceso a la riqueza provoca situaciones de dependencia económica que sujeta a algunas mujeres a sus parejas maltratadoras.

ROSA ZAFRA LIZCANO